

**DOMENICO DI GUIDO Bartolomeo di (attribué à)**

**[LIVRE D'HEURES MANUSCRIT ENLUMINE - Florence, c. 1470-1480]**

In-12, maroquin noisette XIXe, tripe encadrement de filets à froid et dorés sur les plats, fleurons d'angles dorés et encadrement mosaïqué de maroquin noir orné de rinceaux dorés, dos à nerfs orné de même, pièce de titre en maroquin noir, double filet sur coupes, dentelle intérieure dorée, contreplats et gardes de vélin ivoire, tranches dorées (*Zaehnsdorf*). (191) ff. Texte manuscrit en gothique à l'encre brune sur peau de vélin. 141 x 96 mm (justification : 65 x 41 mm). 13 lignes par page. Réglure à l'encre brune. Texte : Calendrier (fol. 1-12) ; Prières à la Vierge Marie (fol. 13-23 r°) ; Office de la Sainte Vierge : Laudes (fol. 23 r°-35), Prime (fol. 36-41 r°), Tierce (fol. 41 r°-46 r°), Sexte (fol. 46 r°-51 r°), None (fol. 51 r°-55), Vêpres (fol. 56-64), Complies (fol. 65-87) ; Office des morts (fol. 88-144), les Sept Psaumes de la Pénitence (fol. 145-159) ; Litanies des saints (fol. 160-171) ; Office de la Sainte Croix (fol. 172-176) ; Cantique des degrés (fol. 177-191). Premier et dernier feuillets remontés. Extrémités de la coiffe de tête légèrement frottées. Marges du mois de février brunies, annotations manuscrites anciennes à l'encre brune en marge de 6 pages. Ex-libris *Virtue and Cahill Library* sur étiquette début XXe collée sur le second contreplat. L'ouvrage provient donc de la bibliothèque de John Virtue (1826-1900) et de John Baptist Cahill (1841-1910), respectivement premier et deuxième évêques catholiques romains de Portsmouth.

La décoration consiste en **quatre grandes initiales peintes de différents coloris rose, vert, bleu sur fond d'or vif (ff. 51, 57, 65, 177) et en trois pages-frontispices des offices principaux entièrement décorées avec initiales animées d'un squelette (f. 88), du roi David (f. 145) et d'une croix (f. 172)**, entièrement bordées de rinceaux avec anges, oiseaux, et motifs floraux. Le texte est aussi émaillé de nombreuses initiales peintes en rouge et bleu.

*Les angelots (putti), les lys roses des encadrements floraux, qui rappellent les armes de la ville de Florence, et la profusion de cœurs de fleurs d'or vif entourés de cils, permettent d'attribuer l'enluminure de ce livre d'Heures à l'artiste florentin Bartolomeo di Domenico di Guido (1430-1521). Cf. L'Entrée du Christ à Jérusalem le jour des Rameaux dans l'initiale D, sur un feuillet tiré d'un Graduel, portant un décor tout-à-fait similaire, attribué par le Metropolitan Museum of Art de New York à Bartolomeo di Domenico di Guido (n° 96.32.14 dans les collections de ce musée). Cf. aussi Le Roi David dans l'initiale A, attribué au même artiste par Pia Palladino, *Treasures of a lost Art : Italian Manuscript Painting of the Middle Ages and Renaissance*, 2003, p. 163. Au calendrier du présent livre d'Heures, la mention au 10 octobre de la fête Sancti Cerboni episcopi confirme l'origine toscane de ce livre d'Heures. Il s'agit en effet de saint Cerbone (ou Cerbonio), qui fut évêque de Populonia (Toscane) au VIe siècle.*

20000 €

Photos du Livre d'Heures : voir ci-dessous les pages suivantes

Pictures of the Book of Hours : see below the following pages





